

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа междисциплинарного курса
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного
процесса**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Авторы:

Бурдыкина Н.М., Заслуженная артистка РФ, профессор, преподаватель отдела инструментов народного оркестра

Никулина М.Е., преподаватель отдела инструментов народного оркестра

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей.

Задачи междисциплинарного курса:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение 5, 6, 7, 8 семестров и включает в себя групповые занятия, аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	306	204	102	5	6,7	8

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	III курс 5 семестр
2.	Тема 1. Содержание курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами и междисциплинарными курсами.
3.	Тема 2. Основные принципы обучения. Принципы дидактики.
4.	Тема 3. Применение принципов дидактики в классе по специальности в ДМШ.
5.	Тема 4. Музыкально-исполнительские способности.
6.	Тема 5. Музыкальное мышление, художественное воображение. Их развитие и взаимосвязь.
7.	Тема 6. Методы развития музыкальных способностей. Навык, способность, талант, гениальность.
8.	Контрольный урок по пройденным темам.
9.	Тема 7. Средства музыкальной выразительности. Их взаимосвязь.
10.	Тема 8. Урок – основная форма учебно-воспитательной работы. Виды уроков.
11.	Тема 9. Роль педагога-воспитателя в образовательном процессе.

12.	Тема 10. Типы темперамента. Особенности их влияния на процесс обучения.
13.	Тема 11. Принципы работы с учениками младших классов с учетом возрастных особенностей ученика. Значение донотного периода.
14.	Тема 12. Особенности работы с учениками старших классов с учетом возрастных особенностей ученика.
15.	Контрольный урок по пройденным темам.
16.	III курс 6 семестр
17.	Тема 13. Общие принципы организации самостоятельной работы.
18.	Тема 14. Роль инструктивного материала в процессе обучения. Упражнения, гаммы, этюды.
19.	Тема 15. Стадийность в работе над музыкальным произведением. Стилль, жанр.
20.	Тема 16. Особенности в работе над миниатюрой и крупной формой.
21.	Тема 17. Триада: композитор, исполнитель, слушатель.
22.	Контрольный урок по пройденным темам.
23.	Тема 18. Звукоизвлечение. Туше. Штрихи.
24.	Тема 19. Основы аппликатуры.
25.	Тема 20. Чтение с листа, транспонирование, игра по слуху.
26.	Тема 21. Роль переложений в педагогическом, конкурсном и концертном репертуаре исполнителей на народных инструментах.
27.	Зачет по пройденным темам.
28.	IV курс 7 семестр
29.	Тема 22. Учебная программа – базовый документ в планировании учебного процесса.
30.	Тема 23. Планирование организационно-методической работы в ДМШ. Ведение документации.
31.	Тема 24. Особенности педагогического, концертного, конкурсного, досугового репертуара.
32.	Тема 25. Аналитический, интуитивный, авторитарный, диалектический, методы. Их применение в классе по специальности.
33.	Тема 26. Уровни (творческий, репродуктивный и реконструктивный) и стадии развития способностей.
34.	Тема 27. Формирование ближайших и долгосрочных целевых установок. Роль мотивации, критерии оценок в процессе обучения учащихся в ДМШ.
35.	Тема 28. Выбор стратегических направлений работы с учеником в зависимости от индивидуальных способностей.
36.	Тема 29. Методы определения музыкальных способностей на начальном этапе.

37.	Контрольный урок по пройденным темам.
38.	Тема 30. Уровни организации двигательного процесса музыканта-исполнителя.
39.	Тема 31. Взаимосвязь: движение-слух, слух-движение. Причины профессиональных заболеваний.
40.	Тема 32. Виды публичных выступлений. Подготовка к ним.
41.	Тема 33. Фазы сценического волнения. Способы устранения волнения.
42.	Тема 34. Единство формы и художественного образа музыкального произведения.
43.	Тема 35. Обзор основной методической, нотной и нотно- методической литературы.
44.	Семинар по пройденным темам.
45.	Зачет по пройденным темам.
46.	IV курс 8 семестр
47.	Тема 36. Основные методы обучения, используемые в специальном классе.
48.	Тема 37. Краткий обзор методической литературы.
49.	Тема 38. Инструмент: строение, настройка и правила эксплуатации.
50.	Тема 39. Основы посадки исполнителя и постановки игрового аппарата.
51.	Тема 40. Способы звукоизвлечения. Основные и колористические приемы игры.
52.	Тема 41. Основные художественно-выразительные средства.
53.	Тема 42. Понятия «артикуляция» и «штрих».
54.	Контрольный урок по пройденным темам.
55.	Тема 43. Понятие аппликатуры. Основные аппликатурные принципы.
56.	Тема 44. Педагогический репертуар в детской музыкальной школе. Составление программ в специальном классе.
57.	Тема 45. Методика работы над музыкальным произведением.
58.	Тема 46. Методика работы над инструктивным материалом.
59.	Тема 47. Особенности работы над произведениями малых форм.
60.	Тема 48. Особенности работы над произведениями крупной формы.
61.	Экзамен.

Помимо групповых занятий по междисциплинарному курсу предполагается учебная самостоятельная работа студента, которая может иметь следующие формы:

- изучение рекомендованных преподавателем хрестоматий и сборников педагогического репертуара;
- посещение и просмотр записей мастер-классов;
- выполнение методического анализа произведений педагогического репертуара;
- разучивание произведений и подготовка их концертного исполнения.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация обучающихся по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» в 5 - 8 семестрах осуществляется в середине и в конце каждого семестра.

Текущий контроль успеваемости в середине каждого семестра производится в форме:

- письменного опроса (5-7 семестры);
- устного опроса (8 семестр).

В требования входит:

- письменный ответ на один вопрос из предложенного перечня (5-7 семестры);
- устный ответ на один вопрос из предложенного перечня (8 семестр);
- выполнение практического задания (8 семестр).

Промежуточная аттестация предусмотрена на междисциплинарном экзамене в конце 8 семестра. В экзаменационные требования входит:

- устный ответ на два теоретических вопроса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебник для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11904-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587838> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-

8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598933> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития / П. Н. Бережанский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-47879-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331478> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Выпуск 6. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Баян и аккордеон в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и праксеологизации в образовании и исполнительстве» : материалы конференции. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-93365-133-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247223> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие : в 2 частях / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова. — Омск : ОмГУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 57 с. — ISBN 978-5-7779-2590-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264803> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45244-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265298> (дата обращения: 08.07.2026).
6. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие для СПО / В. И. Цытович. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6056-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160244> (дата обращения: 08.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.